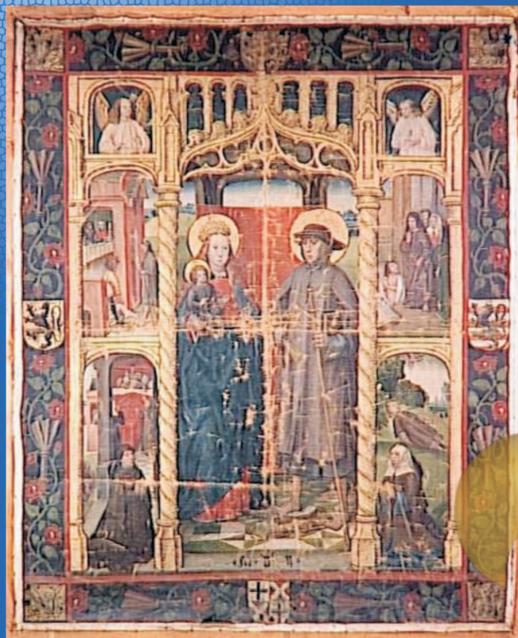


Dossier de presse

CLAUDE PENEZ

le Moine et le lépreux



21 avril 1147

Aliénor d'Aquitaine, Louis 7 le jeune, Aélith d'Aquitaine,
Raoul de Vermandois, Claudio, Michelo et les autres...



contact presse

Claude Penez
(33-0) 4 94 85 09 38

contact@le-moine-et-le-lepreux.com



Juillet 2011

NC Editions



SOMMAIRE

Page 3 - L'Histoire
La quatrième de couverture

Page 4 - L'Auteur
Et les conditions qui ont amené
à l'écriture de l'oeuvre

Page 5 - Entretien avec l'Auteur
Pour plus de détails sur les conditions
qui ont amené à l'écriture de l'oeuvre

Page 6 - Internet
Le site web et l'utilisation
des réseaux sociaux

L'HISTOIRE

Mars 1138. Michelo, jeune garçon jeté à demi nu, hors de son village de Picardie parce qu'il était porteur de la lèpre a été laissé pour mort sur le bord d'un chemin. Ses deux sauveurs, deux membres de l'Ordre naissant des Chevaliers du Temple vont le soigner et le nourrir avant de l'acheminer vers un ancien monastère transformé en léproserie, celle de Saint Lazare de Paris.

Là, il va faire des rencontres qui bouleverseront sa vie et même l'avenir de la léproserie. Il y sera pris en charge par Claudio, un moine à peine plus âgé que lui capable de soigner les lépreux de ses mains. Un lien particulièrement fort va s'établir entre les deux jeunes garçons dans une ambiance d'intrigues féodales et de luttes d'influences. Mais des talents de guérisseur en ces temps reculés ne sont pas acceptés. Claudio en fera les frais dans sa chair

Or, notre jeune lépreux possède des facultés peu ordinaires qui attirent les convoitises des évêques et l'intérêt des Templiers alors que le fait de savoir lire et écrire lui permettra d'accepter au Chapitre de la léproserie.

Malgré l'époque troublée, aidé par la protection de ses deux sauveurs, il pourra approcher sa Reine Aliénor d'Aquitaine et son Roi Louis VII qui bénéficieront de ses facultés.

Mais le Pape lui-même à d'autres ambitions pour cet ancien couvent, le ramener dans le giron de l'église. Et à une époque où les buchers inquisiteurs purifient les âmes à leur manière, l'indépendance de la léproserie et la faiblesse du Roi auront bien du mal à empêcher le pouvoir du Pape de s'étendre.

C'est alors qu'Aélith, la jeune sœur d'Aliénor, folle amoureuse du vieux Raoul de Vermandois sénéchal et cousin du roi, excommuniée par le pape viendra se réfugier en qualité de recluse dans la nouvelle église qu'elle avait fait construire pour les lépreux.

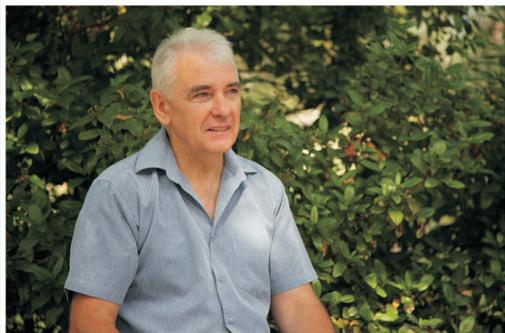
Les personnages de l'épopée sont touchants.

Ce roman replace dans un contexte historique réel certains faits cachés, tant par la famille royale que par le clergé tout puissant. Les personnages ont existé et les faits rapportés sont véridiques. Le trajet initiatique mis en place par l'auteur conforme à la plus pure Tradition lui a été inspiré au fil de l'écriture.

Cette histoire émouvante vous incitera sûrement à regarder les cheminements initiatiques avec un tout autre regard.

·
·

L'AUTEUR



Identité:

Nom : PENEZ

Prénom : Claude

Date et lieu de naissance : en 1947 à Paris (Verseau)

Adresse : Provençal d'adoption, réside dans le Var depuis quelques années.

Claude PENEZ, a passé sa vie à travailler dans les bureaux d'études puis dans diverses sociétés pour lesquelles il était en charge de la communication.

Installé dans les Alpes de Haute Provence, il commercialise avec succès sur internet des articles en fer forgé avant de prendre sa retraite.

Fervent étudiant des enseignements Traditionnels, son arrêt d'activité sera le point de départ de rêves très différents de ceux qu'il vivait précédemment.

Toutes les nuits et durant plusieurs mois, des personnages reviendront habiter sa vie onirique. Ses rêves avaient une particularité, il n'en était pas l'acteur, mais le spectateur.

Durant plusieurs mois, il assistera à la vie de personnages inconnus qui ne percevront même pas sa présence, un peu comme un film en trois dimensions à l'intérieur duquel il serait possible d'assister à leurs vies et à leurs événements.

C'est ainsi que, nuit après nuit, il a pu suivre, comme un feuilleton dans le désordre une histoire invraisemblable. Intuitivement, il a pu la situer en pleine époque féodale au XII ème siècle. Il y fait froid. Il y fait faim. Les temps sont durs.

Certaines scènes se déroulent en Picardie ou un jeune garçon, très vivace d'esprit et doté de facultés spéciales vit au sein d'une famille très unie dans une petite maison de torchis. Malheureusement il va tomber gravement malade. A peine adolescent, il contractera la lèpre, cette maladie médiévale horrible. Jeté à demi nu, hors de son village il se dirigera vers la léproserie de Saint Lazare de Paris pour y être pris en charge. Le voyage sera très long. Affamé crotté, il sera agressé par des coureurs des bois. Laissé pour mort il sera recueilli par des religieux sur le bord d'un chemin.

Enfin arrivé à Paris, il aura l'occasion de rencontrer son Roi, Louis VII, sa Reine Aliénor d'Aquitaine et même un Pape. Ses facultés spéciales lui permettront de leur rendre service.

Les rêves paraissent tellement vrais, que Claude PENEZ eut envie de vérifier. Comme si quelque part, cette histoire avait pu exister, qu'elle avait laissé des traces et qu'il veuille les retrouver. Durant huit mois, il se transforma en rat de bibliothèque. Il a cherché et il a trouvé.

Ses recherches, très complètes lui ont permis de retrouver des écrits d'époque donnant les noms des membres du chapitre de la léproserie Saint Lazare de Paris parmi lesquels il a retrouvé notre jeune lépreux. Il a même retrouvé la recluse emmurée dans l'église de Saint Lazare que Victor Hugo lui même a placé dans son célèbre chef d'oeuvre : « NOTRE DAME DE PARIS » à l'angle d'une rue et en faisant d'elle la mère d'Esméralda.

Au travers des écrits retrouvés, il a pu prendre connaissance de la moralité des Rois et des papes, pas toujours aussi évidente que les livres d'histoire veulent bien nous les présenter.

Il avait ses rêves, il avait des personnages, il avait l'histoire de France et il a commencé à écrire.

En quelque semaines, d'une seule traite, il a écrit cet ouvrage, le premier.

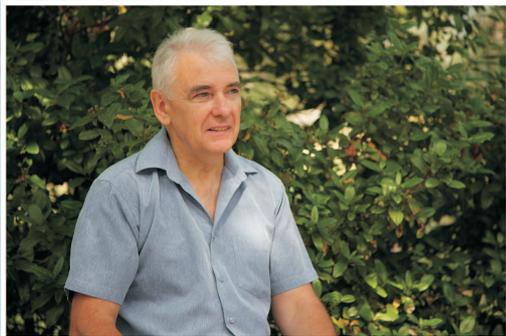
Sur ces conseils, il se contente de vous suggérer ceci :

* Lisez ce roman comme vous le faites lorsque vous en liriez un autre.

* Gardez en permanence à l'esprit que les personnages ont existé et que la trame historique est réelle

Et tout comme nous, vous plongerez dans ce merveilleux roman pour y éprouver un ressenti trop rare et peu fréquent chez les auteurs modernes.

ENTRETIEN AVEC CLAUDE PENEZ



Claude Penez, qui êtes vous ?

Qui suis-je ? Difficile de répondre à une telle question.

On dit qu'il ne faut jamais parler de soi même si l'on veut intéresser son auditoire. Par contre je préférerai nettement vous dire ce que je ne suis pas.

Pendant des années j'ai travaillé dans la communication, dans l'ombre, sans jamais me mettre en avant. J'ai pris beaucoup de plaisir à écrire des textes pour les sociétés qui m'employaient, ce qui est paradoxal pour quelqu'un qui n'est pas issu du sérail de l'écriture.

Mais alors qu'est ce qui vous a amené à prendre la plume pour vous-même ?

Un enchaînement d'évènements assez étrange. Tout gamin je faisais des rêves poignants de vérité, j'étais aussi somnambule. J'ai toujours eu une vie onirique importante qui s'est estompée avec le temps. Mais lorsque l'heure de la retraite a sonné, des rêves étranges sont apparus.

C'était toujours les mêmes personnages qui revenaient nuit après nuit. C'est un phénomène qui surprendrait beaucoup de monde.

Et ce fut mon cas.

Beaucoup de gens se souviennent de leur rêve, en quoi ceux là étaient ils si exceptionnels ?

Ces rêves avaient une particularité, je n'étais pas l'acteur de mes rêves. J'en étais le spectateur. Toute ma vie, j'ai rêvé. C'était mes rêves, j'étais en action, comme tout le monde. Des actions souvent étranges, quelquefois horribles. Combien de fois suis-je tombé d'une haute tour ? Je ne les ai pas comptées.

Non ! Les rêves que je fis alors n'étaient pas mes rêves. Je voyais des personnages, des actions, une époque. Ceux que je voyais ne percevaient même pas ma présence. Un peu comme un film en trois dimensions à l'intérieur duquel j'assistais à leur vie, à leurs événements. C'était très déroutant.

Dites nous en plus ! Que se passait-il dans vos rêves ?
L'époque d'abord. Féodale. Intuitivement j'ai pu les situer au 12^{ème} siècle. Des campements

militaires. Des hommes qui s'entraînent aux combats. Des chevaux, beaucoup de chevaux. Des gueux. Des mendiants. Il fait froid. Les temps sont durs. Il fait faim. Les lieux ensuite. La Picardie, un petit village près de Corbie. Une famille très unie vivant dans une petite maison de torchis. Une vache. Et un jeune garçon très vivace d'esprit et doté de facultés spéciales. Malheureusement il va tomber malade.

A peine adolescent, il contractera la lèpre, cette maladie médiévale horrible. Il sera jeté à demi-nu hors de son village. Envoyé dans une léproserie proche de Paris. Le voyage sera très long. Affamé, crotté, il sera agressé par des coureurs des bois. Lâché pour mort il sera recueilli par des religieux sur le bord d'un chemin et emmené vers l'enclos saint Lazare de Paris.

Un moine se chargera de lui et va le soigner. Une femme de haut rang viendra se faire emmurer comme recluse dans l'église des lépreux. Vous savez, lorsque le même rêve revient toutes les nuits, souvent comme un feuilleton dans le désordre, ça marque.

lèpre, cette maladie médiévale horrible. Il sera jeté à demi-nu hors de son village. Envoyé dans une léproserie proche de Paris.

Le voyage sera très long. Affamé, crotté, il sera agressé par des coureurs des bois. Lâché pour mort il sera recueilli par des religieux sur le bord d'un chemin et emmené vers l'enclos saint Lazare de Paris.

Un moine se chargera de lui et va le soigner. Une femme de haut rang viendra se faire emmurer comme recluse dans l'église des lépreux.

Vous savez, lorsque le même rêve revient toutes les nuits, souvent comme un feuilleton dans le désordre, ça marque.

Et c'est alors que l'idée d'écrire le roman vous est venue ?

Je n'ai pas eu l'idée d'écrire quoi que ce soit. J'ai pris des notes, bien sûr, mais c'était pour moi, pour ne rien perdre du fil et essayer de comprendre.

Les rêves paraissaient tellement vrai ! Que j'ai eu envie de vérifier. Comme si quelque part cette histoire avait pu exister, qu'elle avait laissé des traces et que je veuille la retrouver. Au fond de moi, une certitude était né mon jeune personnage avait bien existé.

Pendant 8 mois, je me suis transformé en rat de bibliothèque. C'était facile, j'habitais Paris et j'avais toutes les bibliothèques historiques de Paris à ma disposition.

J'ai cherché et j'ai trouvé.

Et qu'avez-vous retrouvé ?

Je n'avais que peu de chose pour commencer mes recherches. Pourtant j'ai assez vite retrouvé la léproserie de l'enclos Saint Lazare de Paris. J'ai retrouvé les écrits de l'époque donnant les noms des membres du chapitre parmi lesquels j'ai retrouvé mon jeune Picard. J'ai retrouvé la recluse qui s'était faite emmurée. Ces découvertes m'ont ému. Et c'est alors que j'ai eu envie d'écrire. Et la seule façon d'y intéresser un grand nombre de personnes, c'était d'en faire un roman.

Ce n'est pas un peu simple comme schéma ? Vous faites des rêves, vous cherchez et vous accommodez une histoire qui vous traverse l'esprit ?

Vous avez raison, ça peut paraître simple. Le

problème, c'est que chaque nouvel épisode onirique intervenait toujours avant que « par hasard », j'en retrouvais quelques jours plus tard les preuves de l'existence.

J'avais la période, j'avais mes rêves, j'avais l'histoire de France j'avais des personnages et j'ai commencé à écrire.

Et vous savez comment cette histoire allait finir ?

C'est bien ça le comble. Je ne me suis jamais adonné à la littérature de toute ma vie, j'ignorais même qu'il fallait se faire un synopsis, un plan précis, une trame que l'auteur peut ensuite détailler en déployant tout son talent. J'ai commencé à écrire. A fil des chapitres, mes rêves prenaient forme, placés dans un contexte historique réel. La trame s'est mise en place toute seule. Je devenais un auteur passif se laissant guider par.... Son inspiration ?

J'ai toujours été intrigué par ce que les auteurs disent au sujet de l'inspiration. Certains avancent que lorsqu'ils écrivent ils ne se sentent pas seuls. Ils seraient guidés en quelque sorte, peut être par leur propre subconscient.

Un après midi, j'ai écrit d'une seule traite un paragraphe complet. Le soir, très fatigué, j'ai éteint mon ordinateur et je me suis couché sans même prendre le temps de relire ma prose. C'est le lendemain que j'ai eu la surprise de ma vie. J'ai relu l'un trait tout le chapitre sans même me souvenir des détails importants que j'avais apporté. C'était comme si je lisais le texte de quelqu'un d'autre.

Pourtant lors de la relecture un manque de détail m'a surpris. Je faisais la description de deux chevaliers du temple, sans prendre la peine de détailler la croix rouge qu'ils arboraient au côté droit de leur vêtement.

J'entrepris donc de rectifier mon « oubli » et de modifier le texte en conséquence avant de retourner l'après midi même à la bibliothèque historique de Paris pour y poursuivre mes recherches.

C'est seulement dans l'après midi que je découvris que les Templiers n'avaient pas toujours arborés cette croix rouge et qu'à la date ou la scène se déroulait, ils n'en portaient pas.

Troublant en effet. Si vous deviez donner un conseil à vos lecteurs, que leur diriez-vous ?

Je me contenterai de leur suggérer ceci :

- Lisez ce roman comme vous le faites lorsque vous en lisez un autre.

- Gardez seulement à l'esprit que les personnages ont existé et que le trame historique est réelle.

Depuis que l'écriture de ce livre est achevée, je ne fais plus ce type de rêve. Mes nuits ressemblent à celles que j'avais précédemment. Je devais donc l'écrire.

Lisez le et à vous de vous faire une opinion.

Merci Claude PENEZ

Mais je vous en prie, merci à vous.

Internet

Un soin particulier est donné à la présence sur le web, avec un site internet qui se veut très complet, agréable à consulter et riche de réalités historiques. L'internaute peut y dénicher de nombreuses informations sur le roman et le héros, mais également y trouver de nombreuses précisions sur l'univers du médiéval et notamment des milieux médiévistes actuels.

Afin d'attirer un maximum de personnes à s'intéresser au roman et d'en assurer la promotion, des séquences ont été filmées avec des comédiens en tenues d'époque dans les douves du Château de La Barben dans les Bouches du Rhône. Ces médiévistes convaincus parmi lesquels on reconnaîtra "Les Chevaliers de Crussol" et "les Gueux et Ladres du Sud" ont ainsi permis que des extraits de ce roman soient tournés, montés et soient présent, tant sur le site web :

<http://www.le-moine-et-le-lepreux.com>

que sur les plus importants sites de diffusions de films et de musiques tels que Vimeo et Youtube.

<http://vimeo.com/24960237>

<http://www.youtube.com/watch?v=6L5IuDxCGYM>

D'autres séquences devraient être tournées en septembre 2011 et probablement d'autres encore plus tard. Elles feront l'objet de communiqués de presse spécifiques. Ces séquences ne sont pas destinées à en faire un film mais à animer des parties essentielles du roman et donner envie de le lire.

Ces séquences sont disponibles à la presse en haute définition au format MP4 ou WMV.

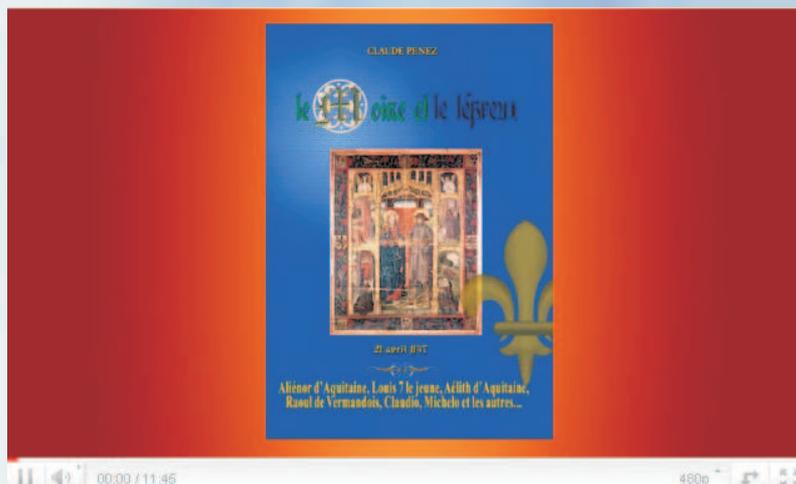
L'auteur est français. Bien qu'adressé à une pléthore d'éditeurs dont beaucoup n'ont pas pris le temps de lire le manuscrit, son auteur a décidé de l'auto éditer au sein d'une petite société transformée pour l'occasion en maison d'édition. C'est ainsi que Net Consulting est devenu NC Editions.

Actuellement une souscription a été lancée avec pour objectif de faire imprimer les premiers exemplaires en septembre 2011, juste après le tournage d'une seconde série de séquences.

Ensuite l'auteur, sera présent lors des dédicaces dans les librairies qui voudront bien faire appel à lui ainsi que sur les salons régionaux et nationaux.

Des liens avec les sites web des journaux ayant publiés des entretiens seront au fur et à mesure incorporés au site web.

Les réseaux sociaux twitter et facebook seront exploités également pour diffuser les informations et opérations spéciales telles que le début de la souscription puis de l'impression des premiers romans.



NC Editions
629 chemin Saint Hubert
83510 LORGUES
Tel 04 94 85 09 38

NC Editions